



Hoy es Jueves 10 de octubre de 2013

INICIO | Literatura | Música | Artes plásticas | Historia | Artes escénicas | Primer plano | El ágora | Viñetas y cómic | Nosot@s y Vosotr@s | ISSN 2174 - 4092

Especiales | Galería Fotográfica | Enlaza nuestros contenidos | Feed RSS



**FITMadrid 2013**  
Festival Iberoamericano de Teatro de Madrid



**FITMadrid 2013**  
Festival Iberoamericano de Teatro de Madrid

Números Mensuales

>>>Sección: >>>Danza



## El territorio de las identidades personales en No Land

Cuerpos y seres que exploran sus relaciones con luz y movimiento

Publicado el Jueves 26 de septiembre de 2013, a las 00:00h

Julio Castro – laRepúblicaCultural.es

Un larga hilera de pequeñas luces se disponen sobre el suelo del escenario, extendidas, formando caminos o laberintos, apenas parece luz suficiente para la acción que vamos a ver, y nos engañará, porque parece que es casi la única que hay, pero no es así. Tres cuerpos enlazados en una masa informe despiertan y comienzan a rodar unos sobre otros, aprendiendo un desplazamiento colectivo, sin dirección ni sentido. Poco a poco va creciendo el movimiento, y fusionando los cuerpos hasta formar una gran pelota que rueda, ahora sí, en círculos, como una enorme bola de nieve.



Territorio Danza 2013  
No Land  
Foto: cortesía Sala Cuarta Pared

Todo parece tan fácil de hacer, de generar... un movimiento continuo sin fin, pero pronto llega la ruptura, la individualización de los seres enlazados, que nacen del conjunto y parecen comenzar a aprender su propio movimiento. Solos y contactos se suceden y se entremezclan, pero Candelaria Antelo queda pronto individualizada de Lucio Baglivo y Maximiliano Sanford, para envolverse en su entorno y convertirse en foco de luz.

Igual que las luchas y enfrentamientos se suceden, el encuentro a tres se hace inevitable, y el de Candelaria con Maximiliano o con Lucio, para comenzar la exploración de una nueva dualidad.

Sea cada uno de los solos, como el conjunto de movimientos tienen un resultado estupendo, creciendo hacia el final para culminar en el último movimiento coreográfico. En realidad hay una superficie efectista, pero siempre sustentada en los trabajos de cuerpos, pero los juegos con las luces y las sombras, a veces más sutiles e instantáneos, otras más intensos, contribuyen al discurrir de la puesta en escena.

También me parecen muy interesantes los vestuarios, que en algunos momentos da pena perderse en detalle debido a la baja iluminación, pero que, pese a todo, es evidente que consiguen hacer el juego deseado para este trabajo.

Incansables y agotadores, con momentos bastante arriesgados, ya sea en la parte física y de movimiento, como en la visual, que hacen ver que todo está muy pensado, para conseguir el resultado que nos ofrecen. Un buen trabajo para el Territorio Danza 2013.

Ninguno de sus integrantes es desconocido, y son frecuentes en la escena madrileña. Lucio Baglivo ya es un valor de nuestra danza, que hace tiempo ha tratado de dinamizar y potenciar la danza en nuestro/su entorno, y los últimos años hemos podido verle, por ejemplo, participando en Los Jueves Danza que

organizaba la sala Triángulo (*Ciclón*, *Caer en querer*), pero también ha participado en otros colectivos, como con Provisional Danza, e incluso con una propuesta teatral de Fernanda Orazi. A Candelaria Antelo la he visto previamente en otros trabajos colectivos, ya sea con Mey-Ling Bisogno (*Peep Box*), o en festivales como *Miradas al Cuerpo*, que organiza el Teatro LaGrada. No conozco el trabajo previo de Maximiliano Sanford, aunque sí me consta que ha participado en coreografías de Losdedae, como *Punto ciego*.

### Más información

¿Quién eres?

- Tu nombre
- Tu dirección de correo electrónico

Tu mensaje

- Título (obligatorio)
- Texto de tu mensaje (obligatorio)

Para anunciarte consulta con el Área de Difusión y Publicidad

Para anunciarte consulta con el Área de Difusión y Publicidad

[Toner OKI Compatible - Reciclado](#)

#### OTROS DATOS RELACIONADOS

**Idea y Dirección:** Lucio Baglivo  
**Coreografía:** Candelaria Antelo, Gonzalo Capitani, Maximiliano Sanford, Lucio Baglivo  
**Intérpretes:** Candelaria Antelo, Maximiliano Sanford, Lucio Baglivo  
**Composición musical:** Guadalupe Alvarez.  
**Diseño y operación de luces:** María Otero  
**Diseño de vestuario:** Matías Zanotti  
**Fotografías:** Bárbara Crosetti, Gabriel F.  
**Entrenamiento actoral y colaboración artística:** Juan Branca  
**Compañía:** Lucio Baglivo  
**Duración:** 50'

[Ver fechas pasadas](#)  
ARTICULOS RELACIONADOS

Festival Territorio Danza 2013

- Noche de todos. Mucho tiempo, muchas cosas, de la compañía Provisional Danza
  - Noche de solos, de la compañía Provisional Danza
  - Fácil, con la compañía Cielo Raso
  - Tierra mojada, de la Compañía Danza Joven de Sinaloa
  - Avalanche, de la Compañía Dani Pannullo Dancetheatre Co.
  - No Land, de la Compañía Lucio Baglivo
  - Maratón de danza urbana, con Iron Skulls, Cyrclé of Trust, Bboy Big George y DnoéLaMiss
  - La danza urbana comparte espacio con Carmen Werner en Territorio Danza 2013
- Ver TODOS...

Para crear párrafos, deja simplemente líneas vacías.

Previsualización

MÚSICA	ARTES ESCÉNICAS	PRIMER PLANO	CULTURA Y SOLIDARIDAD	FLASH Y VIDEOS
<p>Anni B Sweet, una voz deliciosa Un fin de gira con la que despide <i>Oh, Monster</i> y anuncia que se baja de los escenarios para preparar su próximo álbum</p> <p><i>Ese feo vicio de comer...</i> ¿Sobrevivir con la música en vivo?</p>	<p>Se convoca la 1ª Edición Festival Iberoamericano de Teatro de Madrid, <i>FITMadrid</i></p> <p>Una pequeña muestra de teatro iberoamericano en tres días</p> <p>Dos generaciones nos ofrecen un futuro en <i>Duet for one</i></p> <p>María y Juan Pastor comparten en escena el sentido de la vida y del futuro por medio de la obra de Tom Kempinski</p>	<p>Repaso de la segunda sesión de la sección oficial de cortos del Festival de Cine de Madrid-PNR</p> <p>Contando el mundo que nos rodea y el propio</p> <p>El Festival de Cine de Madrid-PNR cierra su 22ª edición</p> <p>La gala de clausura, entre la tristeza y los recortes</p>	<p><i>Mujeres / Performance18</i>, un evento artístico solidario</p> <p>En colaboración de Complutum Danza, Ana SanRomo y la ONG Infancia con Futuro</p> <p>Solrisa organiza un concierto benéfico a favor de niños con cáncer</p>	<p>La cultura boliviana derrotó a McDonald's</p> <p>Proyección del documental de Fernando Martínez</p> <p>La cámara lúcida renueva a documentales</p>
LITERATURA	ARTES PLÁSTICAS	HISTORIA	VIÑETAS Y CÓMIC	VOSOTR@S Y NOSOTR@S
<p>Santiago Aguaded Landero: "No es que debamos dejar un espacio para cantar a lo natural, sino que debemos cantar para que lo natural vuelva a presidir la vida de los hombres"</p> <p>Entrevista al coordinador del proyecto Alquimia de poesía</p> <p>Javier Menéndez Llamazares: "No estoy seguro de que la historia enseñe nada, lo único evidente es que, tratando de cambiar el mundo, se lograron pequeñas conquistas"</p> <p>Entrevista al autor de <i>La teoría del vaso de agua</i></p>	<p><i>World Press Photo 2013</i>, la exposición muestra un año en imágenes</p> <p>Las fotografías ganadoras del certamen internacional de periodismo visual más importante del mundo</p> <p><i>Estampas japonesas en el Museo del Prado</i> nos acerca al grabado tradicional nipón</p> <p>La exposición descubre una selección de las ukiyo-e que forman parte de la colección de la pinacoteca</p>	<p>El ejemplo de lucha de las Brigadas Internacionales puede caer una vez más bajo la bota del fascismo</p> <p>La Gran Europa mira desde sus poltronas cómo España sigue siendo la cuna de sus miserias políticas</p> <p>Las mil y una caras de <i>Drácula. Un monstruo sin reflejo</i></p> <p>Una exposición analiza el proceso creativo que dio y sigue dando forma al conde transilvano</p>	<p>raúl</p> <p>No exagero si digo que mi amigo Raúl es uno de los mejores (...)</p> <p>ryoji ikeda</p> <p>Aguanté 5 minutos en un concierto de Ryoji Ikeda. Por los (...)</p>	<p>Refutaciones a <i>Crónica de la eternidad</i></p> <p>Tiempos de situaciones; mayo no es un mes cualquiera</p>



**laRepúblicaCultural.es La cultura nos hará libres.**

[Nota legal](#) | [Quiénes Somos](#) | [Publicidad](#) | [Participa en la Revista](#) | [Contactar con nosotr@s](#)



laRepúblicaCultural.es [Revista Cultural Republicana](#) bajo licencia [Creative Commons Reconocimiento-No comercial-Sin obras derivadas 3.0 Unported License](#).  
Basada en el trabajo de [www.larepublicacultural.es](http://www.larepublicacultural.es). Los permisos de uso pueden estar disponibles en <http://larepublicacultural.es>.

Visitantes conectados: 84