

Movimiento Lúcido: Taller de Creación

danza contemporánea, herramientas teatrales y técnica de acrobacia

Este taller busca encontrar una expresión del movimiento singular de cada participante articulando herramientas de la danza contemporánea, del teatro y de la acrobacia. El objetivo es profundizar clase a clase en una Metodología, en una "forma de hacer", que nos brinde una estructura para tomar decisiones coherentes en base a cada improvisación que realizamos; y así, crear un Universo Particular para, por un lado, comprender qué estamos generando y transmitiendo y al mismo tiempo sentirnos libres de jugar dentro de este mundo creativo.

Investigaremos sobre pautas de improvisación concretas para tener muy claro desde dónde partimos (desde dónde estamos haciendo lo que hacemos) y qué rol nos toca ejecutar cada vez. Con la intención de que esta consciencia nos permita saber dónde estamos poniendo la atención y qué relaciones estamos estableciendo cuando improvisamos; y así podamos profundizar lo más posible en el desarrollo de una idea en una dirección, buscando crear cada vez un momento único que pueda generar múltiples lecturas sobre el trabajo. Pondremos la intención en cuestionarnos lo que estamos haciendo, creando y transmitiendo, construyendo distintas relaciones entre el "afuera" (el espacio, el tiempo, el sonido, el silencio, el otro, el movimiento) y "el adentro" (lo que se mueve por dentro, lo que pienso, lo que siento y lo que decido).

Algunos conceptos que ahondaremos y cuestionaremos son la acumulación, la observación, la relación (la interdependencia), el desarrollo, la decisión, la mirada, el nombrar lo que hacemos, las sensaciones, la escucha, la reacción/respuesta, lo imprevisto, la ausencia/la presencia, la distancia, el espacio íntimo, el pensamiento, la transformación, la apertura, las resistencias, los miedos. En relación a los contenidos técnicos de movimiento y acrobático nos adentraremos en cómo es ceder el peso del cuerpo, el fuera de eje, diferentes tipos de portes, lanzarnos hacia atrás, la capacidad de confianza y de riesgo, la apertura de la columna vertebral, el apoyo y sostén en brazos y manos.

En cuanto a lo técnico: éste aparece como una necesidad de abrir el abanico de posibilidades de expresividad como intérpretes y está íntimamente ligado con estar y hacer desde un lugar de conexión con todas nuestras capacidades. Lo técnico y lo creativo se retroalimentan y a medida que el encuentro avance, identificaremos cuando es necesario detenernos y concentrarnos en un aspecto técnico específico de acuerdo a lo que cada grupo demande.

El taller está principalmente enfocado en la relación entre dos personas aunque también en lo individual y grupal.

-Dirigido a cualquier persona que le interese el movimiento y la búsqueda de su expresión particular. No se necesita experiencia previa ni asistir en pareja.

Horas del curso: 10 horas en 3 días como base. Se podrían ampliar las horas y los días de acuerdo a la disponibilidad de la Institución y de los participantes del

taller.

Condiciones económicas: 800 euros(+IVA)+alojamiento+traslado+comidas por 8 horas de Taller en dos días. Puede variar en relación a las horas que se acuerden con cada Institución.

Lucio A Baglivo

Bailarín, acróbata, actor, profesor de danza y director.

Fui gimnasta federado desde 1987 hasta 1992 y Campeón Metropolitano de gimnasia deportiva en el año 1990 y sub-campeón en 1989. Desde el año 1999 comienzo a formarme en la Escuela de circo La Arena y en danza contemporánea y teatro con distintos maestros en Argentina y España. Desde el año 2007 resido en Madrid, España. Comienzo a realizar mis creaciones propias a partir del año 2006. Hasta ahora mis proyectos se han presentado en diferentes países como Alemania, Turquía, Argentina, Holanda, E.E.U.U., Grecia, Dinamarca, Chile, España e Italia. El objetivo de mis obras es lograr un trabajo escénico que, a través de la danza, la acrobacia y el teatro transmita emociones y conecte con el espectador, potenciando todos los sentidos en escena. Cada proyecto busca un lenguaje de movimiento propio y una poética escénica particular. En Mayo de 2015 estrené mi último proyecto “Solo Juntos” en el Festival Umore Azoka de Leioa, en el País Vasco, España. Desde entonces “Solo Juntos” realiza más de 60 funciones en diferentes festivales de España y resto de Europa hasta la actualidad.

Actualmente me encuentro en el Proceso de Creación de mi próximo proyecto junto con la bailarina de flamenco Mariana Collado a estrenarse en 2019. Trabajo como director y profesor dictando clases de acrobacia, de danza contemporánea y del Taller de creación Movimiento Lúcido para diferentes Compañías y Escuelas de circo y Conservatorios de danza de España, Alemania, Grecia, Suiza, Italia, Bélgica y Argentina.

www.luciobaglivo.com



Fotografía Florencia Velasques en el marco del Taller de Creacion Movimiento Lúcido: Memoria Sensible en Buenos Aires, Argentina