

MyL (2.0)

RIDER TÉCNICO

<u>Responsable técnico:</u>	Beatriz Toledano Ballestero	Tlf: 686118336
<u>Coreografía y dirección:</u>	Mariana Collado y Lucio A. Baglivo	Tlf Lucio: 638496387 Tlf Mariana: 686458914
<u>Duración del espectáculo:</u>	60 min	

1. CONDICIONES GENERALES

Las siguientes necesidades técnicas para el espectáculo de MyL ser leídas detenidamente. No se debe añadir ni suprimir nada sin el consentimiento expreso de ambas partes. Los horarios de montaje, pruebas técnicas, apertura de puertas, actuación y desmontaje deben coordinarse con el/los responsable/s técnico/s.

2. HORARIOS por defecto:

El tiempo de montaje incluyendo descarga de material y dirección de luces es de 3-4 horas, tiempo que puede variar dependiendo de factores como dotación técnica del teatro, personal, si el teatro puede adelantar montaje de luces, etc. Inicio del montaje 4 horas antes de la actuación. El desmontaje y la carga se realizan en 1 hora.

3. PRODUCCIÓN

Espacio cerca del teatro para aparcar. Un responsable técnico del espacio a disponibilidad de la compañía durante toda la estancia en el espacio. Mínimo 1 camerino acondicionado. Botellas de agua: al menos 2 en camerino. Los camerinos deberán estar junto al escenario. El espacio escénico ha de estar limpio y en condiciones óptimas para el montaje técnico.

4. DESCRIPCIÓN DEL ESPECTÁCULO

Espectáculo de teatro y danza, donde se mezclan estilos como la acrobacia, el flamenco y el baile contemporáneo cuestionando lo íntimo de del encuentro de dos personas en escena y su reflejo en la sociedad actual desde la relación entre un hombre y una mujer, que, viniendo de mundos diferentes, lo único que quieren es compartir un baile juntos.

5. EQUIPO HUMANO

Iluminación: 1 técnico mínimo

Sonido: 1 técnico mínimo

Durante la función será necesario 1 técnico que hará iluminación y sonido.

6. NECESIDADES DE ESCENARIO

ESPACIO ESCÉNICO	DIMENSIONES ÓPTIMAS
Embocadura	7 m ancho y 6 alto
Fondo	8 m desde boca
Varas electrificadas	4 mínimo
Varas manuales y/o contrapesadas	
Cámara negra completa	(la necesaria para vestir el espacio)
Accesos	Laterales
Suelo escenario	Recomendable sin pendiente

7. NECESIDADES DE ILUMINACIÓN

CANTIDAD	TIPO DE APARATO	POTENCIA
1	Mesa iluminación	
2	Foco Par-64	Lámpara nº 2
8	Foco Par-64	Lámpara nº 5
4	Proyector tipo PC	1000W
8	Proyector tipo PC	500W
3	Recorte ETC 25/50	

- Necesario control de luz de sala/público desde cabina.

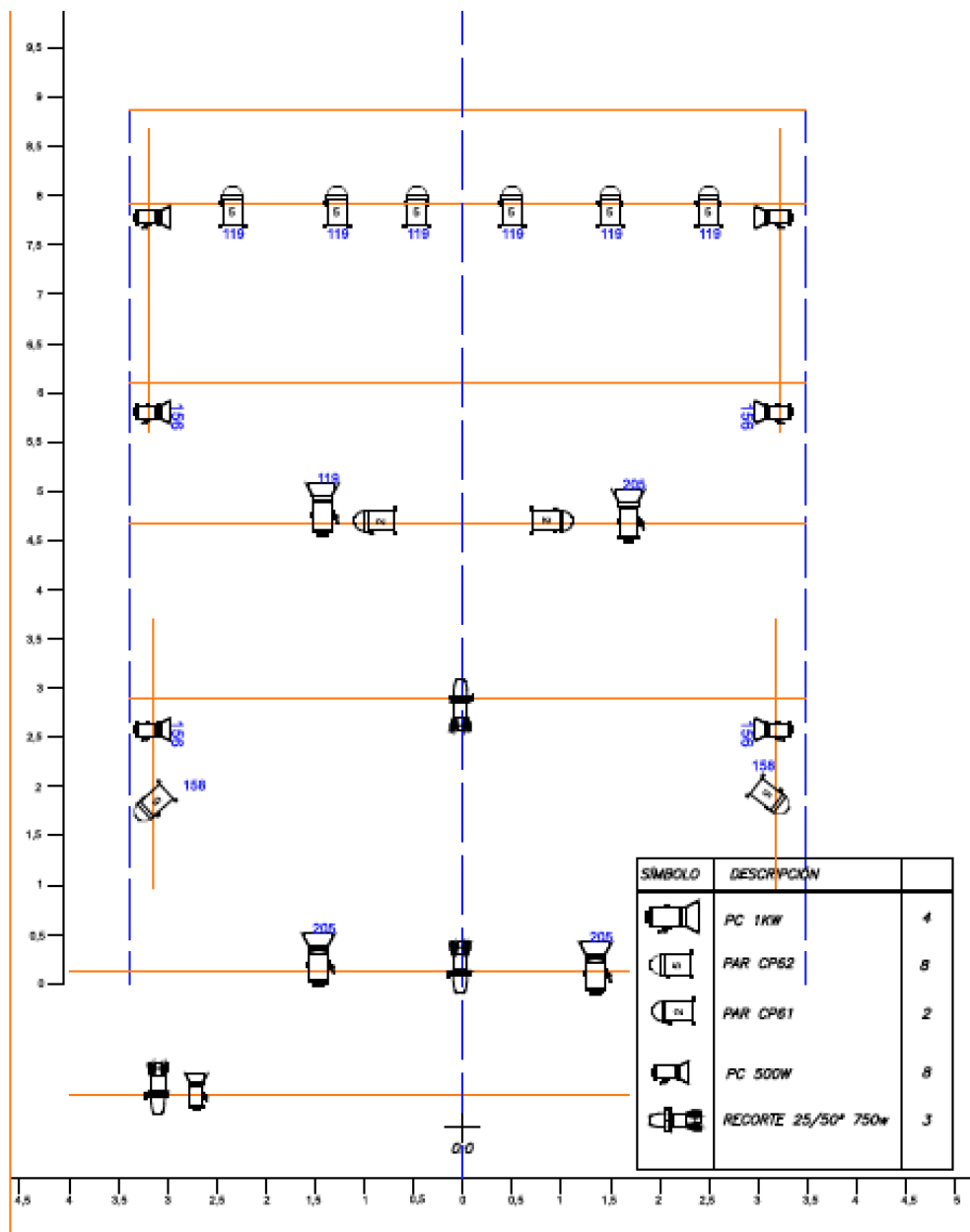
8. NECESIDADES DE SONIDO

- Mesa de al menos 10 canales.
- 1 monitor mínimo en escenario.
- Mínimo 2 altavoces autoamplificados o etapa de potencia mínimo 500w.
- Sistema de P.A.: Debe ser estéreo y correcto en fase. El sistema debe proveer una cobertura consistente, natural, balanceada y libre de distorsión.
- La potencia de la P.A. será definida en función del aforo de la sala con una definición clara y coherente.
- El tipo y número de cajas a utilizar dependerá de las dimensiones y configuración del aforo.
- Entrada de línea, “minijack”, para conectar un PC/MAC a la mesa de sonido, o en su defecto, entrada puerto USB para lanzar música.
- 1 micrófono inalámbrico, aportado por la compañía.
- 1 pie de micro, aportado por la compañía

9. OBSERVACIONES

- La cantidad de focos podrá variar en función del espacio y la potencia del foco.
- Todos los aparatos deberán ir completos con portafiltros y viseras correspondientes y cadenas de seguridad.
- Es imprescindible que todos los controles de luz y sonido se encuentren en el mismo espacio, para ser utilizadas por una misma persona.
- Se adjunta hoja de direcciones y plano de luces.

PLANO DE LUCES



HOJA DE DIRECCIONES Y MEMORIAS

- 1- Pasada: oscuro, solo luz de público.
- 2- Entra Lucio: contar 10seg y **Play track 1**. Subir contras azules al 10% . Con violines de la canción, subir despacio hasta full.
- 3- Entra Mariana: muy despacio entran calles blancas al 40% y calles marrones al 50%, frontal al 30%.
- 4- Golpe final de canción: Se queda solo el frontal al 30%.
- 5- Mariana pisa a Lucio: sube frontal muy despacio hasta el 60%.
- 6- Mariana pide música: **Play track 2**, chase de luces
- 7- Golpe de canción, Mariana abre los brazos: _calles naranjas cruzadas al 80%, calles marrones al 40%
 - a. Ir subiendo el frontal poco a poco hasta el 60%
- 8- Final de canción: muy lentamente, bajar todo lo anterior, y al límite de oscuro ir subiendo contras azules
 - a. Cuando estén los contras a full, subir recorte al centro al 20% y **Play track 3**
- 9- Cuando Lucio se levanta: Quitar recorte, subir frontal 20% y calles marrones al 50%
- 10- Lucio va a micro: Subir PC dirigido a micro al 40%
- 11- Mariana va a micro: Dejar solo PC al 40%, quitar todo lo demás.
- 12- Mariana lista: Subir calles blancas de golpe al 50%. **Play track 4**.
- 13- Mariana avanza hacia delante: Ir subiendo las calles marrones al 60% y frontal al 40%. Quitar PC de micro.
- 14- Lucio para delante de Mariana: Fade out track.
- 15- Mariana dice "esto no está funcionando": Black out. Después de 4 segundos, subir al 30% recorte dirigido a micro.
- 16- Lucio se pone al lado de Mariana: subir al 40% el PC de micro, quitar recorte.
- 17- Los dos salen de micro: **Play track 5**. Quitar PC de micro, subir poco a poco Pares del centro, al 40%.
- 18- Los dos se salen del centro, hay cambio de ritmo en el track: Quitar pares del centro, subir contras azules, calles blancas al 40%, calles marrones al 50% y frontal al 30%.
- 19- Lucio va a micro: PC de micro al 40%, dejar solo el frontal al 30%. Cuando sale de micro, dejar solo el frontal al 40%
- 20- Mariana se va hacia el público: Recorte dirigido al público al 20%
- 21- Lucio señala a la pared de atrás, referencia a su padre: PC dirigido a la pared al 40%, ir quitando poco a poco el frontal, hasta que Lucio esté en la pared.
- 22- Lucio vuelve al centro: frontal al 40% otra vez.
- 23- Mariana sale de público: quitar el recorte dirigido al público.
- 24- Lucio dice "es el momento del final": Black out.
- 25- Despedida y aplausos: frontal a full + luz de sala.

FOTOGRAFÍAS DEL ESPECTÁCULO

